

À vivre

ARCHITECTURES

MAISONS
INTÉRIEURS
DESIGN
CULTURE
VILLES

CONSEILS D'ARCHIS

LES 10 COMMANDEMENTS
DE L'EXTENSION

AILLEURS

CABANE EN AUSTRALIE
LOFT À NEW YORK

SPÉCIAL EXTENSIONS

LONGÈRE BRETONNE REVISITÉE
BELVÉDÈRE SUR LA MER
MAISON DOUBLE À RENNES
SURÉLÉVATION À PARIS

REVÊTEMENTS DÉCORATIFS

16 PAGES DE SOLUTIONS
DU SOL AU PLAFOND

ROYAN

ROYAUME DES FIFTIES



#85

AGRANDIR SA MAISON

ET AUSSI: GERMAINE KRULL, TRIENNALE DE BRUGES, APPARTEMENT PARISIEN SOUS LES TOITS,
SINGAPOUR, HORTILLONNAGES D'AMIENS, LUCIEN KROLL, SHOPPING SPÉCIAL OUTDOOR...

JUILLET | AOÛT 2015

M 05735 - 85 - F. 6,60 € - RD



ISSN 1665-7456

EN TOUTE CLARTÉ

Dans un quartier résidentiel de l'ouest de Rennes, l'architecte Clément Bacle invente une maison dans la continuité de celle existante, volume identique mais bardé d'un bois noir teinté et baigné de lumière naturelle. Un exemple de densification et de mutualisation sous la forme d'une verrière commune, haire de lumière et lieu de passage.

TEXTE LUCIE CLUZAN | PHOTOS MARTIN ARGYROGLO





Effet de lumière

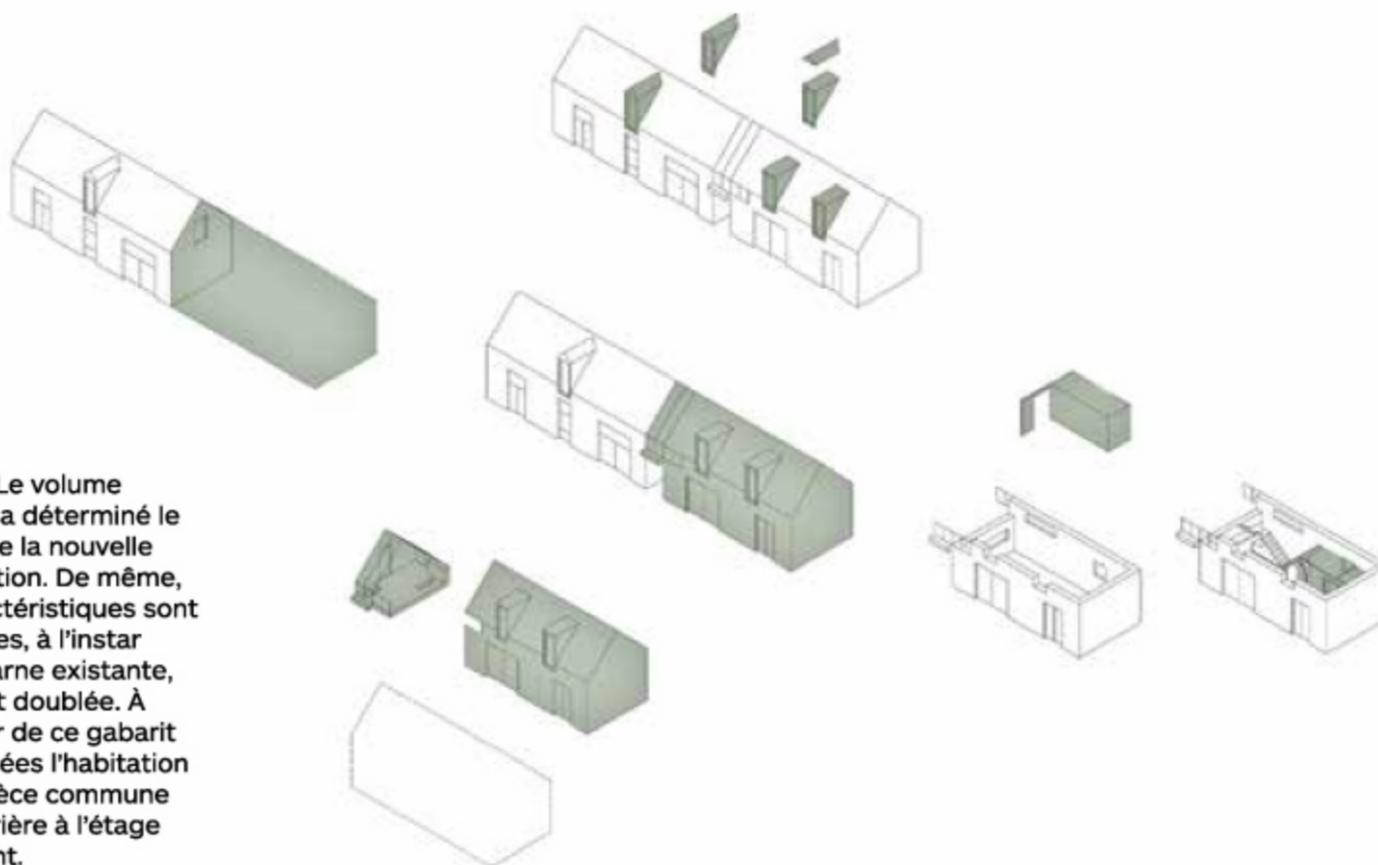
Granit et bois teinté : deux matériaux pour autant d'habitations distinctes reliées par une verrière au premier niveau. La recherche de clarté explique les vastes ouvertures de la nouvelle construction. Le contour des lucarnes en inox brossé paraît blanc.

Voici une histoire peu banale. Marie habite à Nantes et à l'occasion d'une visite à Rennes pour le weekend, elle se prend à rêver qu'elle pourrait construire une maison là, dans le jardin de sa sœur Catherine. Pourquoi ne pas revenir dans sa Bretagne natale une fois sa vie professionnelle terminée ? L'idée est lancée, mais pas en l'air ! « *Il y avait du terrain disponible et déjà très bien aménagé, c'était l'endroit idéal pour construire* », se souvient-elle. Catherine accepte, reste donc à étudier la faisabilité de ce projet. Le Plan local d'urbanisme (PLU) laisse peu de possibilités : la nouvelle maison doit être mitoyenne, construite dans le prolongement direct, dans le même gabarit (pentes de toit comprises) et vers la limite de parcelle au nord. Ce qui au final ne permet pas de créer une surface aussi grande que Marie l'espérait,

mais ne la dissuade pas. Pour la maîtrise d'œuvre, elle cherche tout d'abord, avec l'aide de sa sœur, un architecte sur Rennes. Si aucun de ceux conseillés n'est disponible, l'un d'entre eux lui suggère de faire appel à Clément Bacle, nantais lui aussi. Son travail lui plait et ils conçoivent alors le projet « à domicile » : il vient voir comment elle vit dans son appartement de l'immeuble *Playtime* signé par l'agence Tétrarc en 2007, dont elle apprécie avant tout la clarté naturelle apportée par une verrière couvrant une des façades sur les deux niveaux de son duplex. Elle lui expose son souhait d'espaces « *les plus lumineux possible* », critère incontournable. Ensuite, le rez-de-jardin doit, outre accueillir le séjour et la cuisine, permettre de recevoir des amis, avec une salle de bains indépendante, et se transformer en lieu de vie principal pour ses très vieux jours. À cela



Principe Le volume d'origine a déterminé le gabarit de la nouvelle construction. De même, ses caractéristiques sont dupliquées, à l'instar de la lucarne existante, reprise et doublée. À l'intérieur de ce gabarit sont placées l'habitation et une pièce commune sous verrière à l'étage seulement.



Liaison Plus large sur ce versant que sur l'autre, la verrière permet de faire entrer la lumière naturelle jusqu'en rez-de-jardin. La maison existante, l'extension et l'atelier sont reliés par une « casquette » qui abrite le passage. Le bandeau vitré éclaire les escaliers.

À l'abri L'entrée se fait sous la partie commune.



Sous la lumière Le désir de clarté de la propriétaire est largement comblé par de multiples entrées de lumière naturelle : baies et portes vitrées, bandeaux dans la cuisine et l'escalier ainsi que deux puits de lumière au plafond.

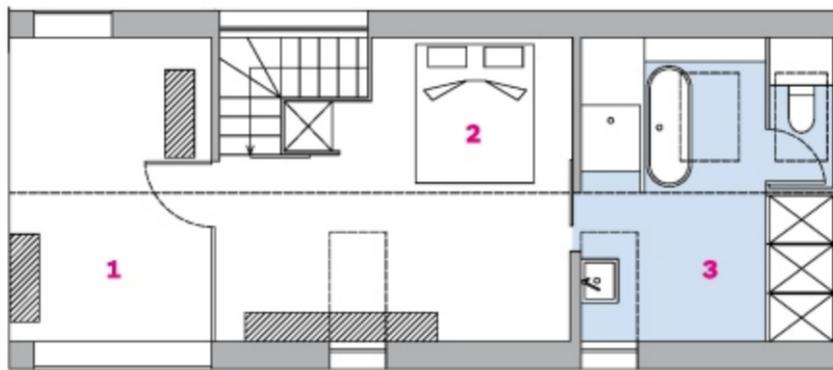




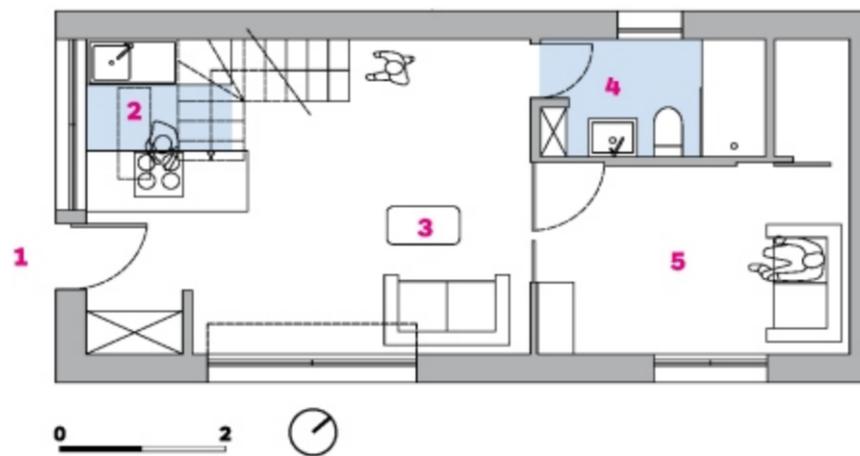
Modulable Séjour et salon peuvent ne faire qu'un ou bien être séparés par une porte coulissante pour créer une chambre d'amis indépendante avec salle de bains.

Chantier L'architecte a opté pour une ossature bois facile à mettre en œuvre. Sur le pignon de la maison existante, la fenêtre haute a été transformée en porte qui fait communiquer les deux habitations directement depuis l'intérieur.





R+1
 1 salon commun sous verrière
 2 chambre
 3 salle de bains



REZ-DE-JARDIN
 1 accès couvert
 2 cuisine
 3 séjour
 4 salle de bains invités
 5 salon/chambre amis

s'ajoute l'envie des deux sœurs de mettre en commun des chambres pour leurs petits-enfants respectifs, tout comme la voiture ou encore le lave-linge. Sur place, au moment des travaux, c'est Catherine qui œuvre avec l'architecte à la recherche d'entreprises et suit le chantier. Les frais de construction de la verrière ont d'ailleurs été partagés.

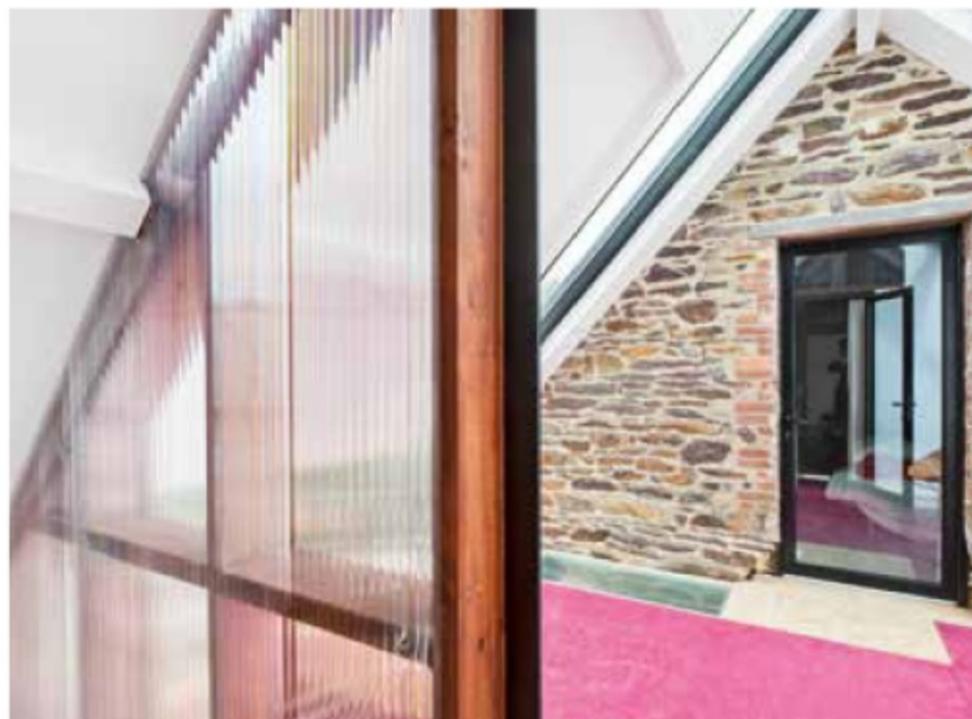
Optimiser et relier

Face à ces demandes et aux contraintes du PLU, Clément Bacle va chercher à optimiser au maximum les espaces et à faire pénétrer la lumière naturelle le plus possible sans transformer la maison en serre. La façade nord, située sur la limite de parcelle, est aveugle; il en est de même pour celle exposée à l'ouest qui donne sur l'atelier situé dans le jardin. Celle orientée à l'est peut donc être largement vitrée sans risque de surchauffe. Pour assurer la jonction entre les deux bâtiments vient l'idée d'une pièce sous verrière depuis laquelle on

accède directement aux chambres de la construction existante, grâce à la transformation en porte d'une fenêtre sur le pignon de granit. Plus grande côté ouest, la toiture vitrée capture la lumière qui ensuite, grâce à des dalles transparentes installée dans le plancher, est diffusée dans le passage ménagé sous cette pièce – par laquelle on entre dans la maison de Marie. Même dispositif dans la nouvelle chambre à l'étage pour éclairer le séjour.

Une enveloppe sombre

Pour loger toute cette lumière, le choix s'est tout de suite porté sur une ossature bois plus simple à mettre en œuvre et écologique. Quant à son habillage, Marie ne voulait pas voir une vêtue griser avec le temps. Clément Bacle avait jeté son dévolu sur du bois brûlé mais ce choix radical n'a pas été retenu, supplanté par un bardage de couleur noire qui a fait l'unanimité. Teinté dans la masse, il unifie visuellement façades



En commun La porte créée à partir d'une fenêtre en pignon donne directement sur les chambres de la maison existante. La verrière abrite un espace commun qui est aussi une source de lumière naturelle pour la cuisine et le passage couvert en dessous. Les cloisons en polycarbonate filtrent la lumière jusque dans la nouvelle chambre. Le sol en OSB est peint en rose.

et toiture, sans laisser deviner la clarté intérieure. Pour renouveler l'écriture des lucarnes habituellement couvertes d'ardoise, l'architecte a voulu trancher avec un inox miroir, remplacé finalement par une version brossée car la propriétaire craignait trop de reflets. En résulte un volume lisse, qu'aucun chéneau ou descente d'eaux pluviales ne perturbent. Toutefois, pour casser le linéaire des façades, Clément Bacle a dessiné un auvent qui protège l'entrée à l'ouest et forme un petit débord à l'est. Depuis la verrière, il prolonge visuellement l'espace. Au final, cette maison-extension s'intègre en douceur, s'accommode des exigences administratives et démontre qu'une mutualisation à petite échelle est aussi possible. Un projet très Bimby* pour des jours en lumière. //

**Build in My Backyard*, propose une alternative à l'étalement urbain. Ce projet de recherche a été sélectionné par l'Agence Nationale de la Recherche dans le cadre de son appel à projet Villes Durables 2009. Il propose une manière de développer la ville par le biais de la densification en construisant sur des parcelles pouvant encore accueillir une maison tout en profitant toujours d'un jardin.



En suite La chambre est prolongée par une salle de bains. Chaque occasion de laisser la lumière se diffuser entre les pièces a été saisie, comme ici au-dessus de la porte coulissante. Les pannes de la charpente conservées en saillie soulignent le volume.

FICHE TECHNIQUE

architecte Clément Bacle

localisation Rennes (35)

livraison avril 2014

bâti d'origine 1905

études 8 mois

travaux 6 mois

surfaces 63 m² SHON

coût des travaux 180 000 euros TTC

matériaux utilisés sapin (ossature bois) / Douglas teinté noir (bardage) / aluminium Technal noir RAL 9005S (menuiseries extérieures) / médium (menuiseries intérieures coulissantes) / ardoise d'Espagne (couverture) / béton ciré (sol rez-de-chaussée) / béton peint,

parquet (sol étage) / tôle inox brossée (cadre lucarne) / double vitrage basse émissivité 4 i plus, 16 argon, 44.2 / polycarbonate alvéolé (cloisons étage)

fourniture baignoire ovale *Loops and Friend* de Villeroy & Bosch

voir carnet d'adresses page 156