



marie claire

Maison

N° 484 - AVRIL 2016
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

**DESIGN
L'ART
DES MÉLANGES
RÉUSSIS**

**INTÉRIEURS
FANTAISIES INSPIRANTES**

**STYLES
FLEURS & COULEURS,
ON VOUS AIDE À CHOISIR**

**TENDANCES & DÉCO
L'ŒIL
DE LA RÉDACTION**

L 15794 - 484 - F: 4,90 € - RD



**CLIC
& TRENDY**



DE L'ART DES COURBES, DE LA NOBLESSE DU BOIS ET DE LA BEAUTÉ DES MOUCHARABIEHS

Donner à voir sans tout révéler, agrandir sans déstructurer :
en transposant l'esprit méditerranéen du claustra,
l'architecte Julie Nabucet fait de ce classique haussmannien
un manifeste graphique et contemporain.

Par **CORINNE KUPERBERG** Photos **SYLVIE DURAND**



Un paysage raffiné d'inspiration XVIII^e, peint à la main, numérisé puis imprimé sur papier intissé (Ananbô, "Le jardin au flamant rose"), habille le mur et épouse la courbe dessinée par la cage d'escalier de l'immeuble. Tapis crochet, Mahatsara.





“ ILYA DU CLAUSTRA
DANS L'AIR ”

“OUVRIR SANS TOUT OUVRIR”






Table en chêne
"New Nordic", Romain
Jeantet. Coupe en
fil Mahatsara.
Suspensions "Beat Light"
et "Coppershade",
Tom Dixon. Coupe noire
près de la cheminée
Mahatsara. Tapis
"Rialet", Manufacture
de Cogolin. Fauteuils et
table basse chinés.

Complètement cintrée Julie Nabucet ? Un peu, mais elle l'assume plutôt bien... "À Séville où j'ai vécu, j'ai vu sur une façade l'installation d'un artiste, structurée à partir de simples cintres en bois. L'image m'a inspiré le motif d'un moucharabieh contemporain" confie-t-elle. Habituee aux rénovations intégrales, cette jeune architecte parisienne qui n'aime rien tant que "la conception de menuiserie sur mesure", s'est vu confier le réaménagement d'un appartement classique de 125 m², dans le quartier Saint-Georges, à Paris, au cœur du 9^e arrondissement. Au fil conducteur de son projet baptisé "il y a du claustra dans l'air" – faire "respirer" le lieu en repensant sa circulation et en agrandissant ses perspectives – sont venues s'ajouter deux contraintes: "la propriétaire souhaitait conserver l'ancien poêle à bois sans le déplacer et tenait à une cuisine sans éléments hauts, ouverte sur le salon... mais pas trop!" explique Julie Nabucet qui a alors pris le parti de modifier l'emplacement des pièces. La cuisine a ainsi migré vers l'ancienne salle à manger où un îlot surélevé qui sert de plan de travail cache l'évier et des rangements. Pour "ouvrir sans tout ouvrir et voir le salon mais pas directement", Julie Nabucet a conservé le soubassement, les moulures et l'encadrement des portes, tout en évitant les deux cloisons centrales, créant un étonnant effet de filtre en chêne massif. Dans le même esprit, la porte d'entrée qui donnait directement sur le salon a été supprimée, laissant place à une cloison à mi-hauteur, prolongée par un panneau fixe en verre qui permet au canapé de trôner généreusement. Au fond de l'appartement, là où se trouvait initialement la cuisine, l'architecte a choisi d'installer la suite parentale. Pour ne rien perdre de la lumière traversante, elle a imaginé, entre la salle de bains et la chambre, une verrière en acier noir mixant verre clair et verre dépoli et un dessin original aux lignes Art déco. Au fond, une porte à claire-voie en chêne, autre création de l'architecte, laisse entrer un peu plus de lumière. Là encore, l'ensemble, sobrement lumineux mais jamais froid, grâce à l'alternance du bois, du béton et du cuivre, inspire une sensation de bien-être et d'harmonie renforcée par le choix des couleurs qui tamisent l'énergie extérieure pour n'en garder que le meilleur.





LA DOUCEUR
D'UNE ALCÔVE CONTEMPORAINE



BAIN DE LUMIÈRE POUR LA DOUCHE

Espace XXL pour la cabine
de douche à l'italienne qui bénéficie
d'une lumière traversante et laisse la verrière
habiller l'espace. Robinetterie,
masallegebain.com et tabouret "Tam Tam",
Branex Design.